

MICROCuento como dispositivo didáctico para trabajar matemática en aula multigrado

Francisco Javier Núñez Romero  
fnunez@ulagos.cl

Marisa Alejandra Lara Escobar  
mlara@ulagos.cl

La experiencia educativa que se expone describe una actividad de Vinculación con el Medio de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad de Los Lagos, Sede Chiloé, donde a través de la articulación de dos asignaturas del área de matemática y lenguaje y comunicación, el profesorado en formación desarrolla y utiliza un microcuento en una intervención pedagógica con estudiantes reales de aulas multigrado.

Introducción

Problema

**Brecha en Escritura:** Histórica deficiencia en el desarrollo de la escritura en Educación Básica, reflejada en resultados SIMCE (2007-2019).

**Desafío Territorial:** La necesidad de formar docentes capaces de desempeñarse en contextos de ruralidad y aulas multigrado en la Provincia de Chiloé.

**Articulación FID:** Integración de la Vinculación con el Medio con los nuevos criterios de acreditación CNA.

Resultados Esperados

Experiencia



**Innovación Didáctica:** El microcuento permite "humanizar" la matemática, dándole un contexto narrativo que facilita la enseñanza en niveles heterogéneos (multigrado).

**Fortalecimiento del Perfil de Egreso:** Estudiantes de pedagogía desarrollan competencias de adaptabilidad curricular.

**Impacto Social:** Acercamiento de la universidad a las comunidades escolares más aisladas de la provincia.

| Tema   | Descripción  |
|--|--|
| Patrones, secuencias, ecuaciones, entre otros. | Exploración de patrones y ecuaciones en la naturaleza y la vida cotidiana, como en la recolección de mariscos y otras situaciones. |
| Colaboración y comunidad                       | Énfasis en la importancia del trabajo en equipo para alcanzar objetivos comunes.   |
| Cuidado del medio ambiente                     | Relación entre humanos y naturaleza, mostrando el impacto de las acciones en el equilibrio ecológico.                              |
| Identidad y género                             | Reflexión sobre la igualdad de género y la no asignación de ideas a un género específico.  |
| Tradiciones y cultura local                    | Incorporación de elementos culturales y gastronómicos que preservan la identidad local.  |

Referencia

Ayala Herrera, F. (2017). La narración oral como estrategia lúdica y artística para la enseñanza de la lengua española. En *Actas del III Congreso Internacional SICELE. Investigación e innovación en ELE. Evaluación y variedad lingüística del español*. Centro Virtual Cervantes. [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/sicle024\\_ayala.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/sicle024_ayala.htm)

Ríos, P. A. (2020). PILO: Técnica de estructuración narrativa para la innovación y el storytelling. WakeUpBrain Academy. <https://academy.wakeupbrain.com/pilo-con-wakeupbrain/>

Sotomayor, C., Gómez, G., Jéldrez, E., Bedwell, P., Domínguez, A. M., y Ávila, N. (2016). Evaluación analítica de la escritura de estudiantes de 4° año básico en Chile. *Onomázein*, (34), 381–425. <https://doi.org/10.7764/onomazein.34.21>

Metodología

Intervención



**Luna la monita del monte**  
(Cecilia Mayorga, 2024)

Luna, un **monito del monte** ágil como la brisa, trepaba por los árboles de **Curaco de Vélez**. No era un día cualquiera; hoy, Luna lideraba la búsqueda de frutos maduros para su comunidad. Los otros monitos, grandes y chicos, la seguían con entusiasmo. En el bosque, todos eran iguales, sin importar el tamaño o el pelaje. Luna, con su inteligencia y valentía, **demostraba que las habilidades no tenían género**, dándole frutas a su comunidad, los **lunes eran manzanas, los martes murta, los miércoles moras, los jueves frambuesas, los viernes grosellas y así volvía a empezar**.

Método **PILO** (Ríos, 2020)

|           |           |       |        |
|-----------|-----------|-------|--------|
| Personaje | Intención | Lugar | Objeto |
|-----------|-----------|-------|--------|

Palabras claves

Matemática; microcuento; desarrollo sostenible; PILO; patrones y álgebra.



Saber más